

At-Tadhād fī Riwāyat “Hikāyat Al-Hubb” li Ghāzi Al-Qashaibiy (Dirāsāt Dilāliyyat bi Manzhur John I. Saeed)

Muhammad Farhan Palowa¹, Abdul Muntaqim Al Anshory²

^{1,2} Universitas Islam Negeri Maulana Malik Ibrahim Malang
¹18310109@student.uin-malang.ac.id, ²abdulmuntaqim@bsa.uin-malang.ac.id

Abstract

The aims of this research are to find out the forms of antonyms in Ghazi Al-Qashaibi's Hikayah Al-Hubb novel from the perspective of John I. Saeed. This type of research is descriptive qualitative research. The primary data source used is the novel Hikayah Al-Hubb by Ghazi Al-Qashaibi published by Dar As-Saqiy in 2011, while the secondary data sources consist of books, articles, and journals that support the discussion. The data collection techniques used are reading techniques and note-taking techniques. While the data analysis techniques used are, data reduction, data presentation, and drawing conclusions. The results of this study are the form of antonyms in the novel Hikayah Al-Hubb by Ghazi Al-Qashaibi based on the perspective of John I. Saeed is divided into five forms consisting of 14 simple antonyms, 5 gradable antonyms, 4 reverses antonyms, 6 converses antonyms, and 2 taxonomic antonyms.

Keywords: *Antonyms, Novel, Semantic Lexical*

التضاد في رواية "حكاية الحب" لغازي القصبي: دراسة دلالية بمنظور جون إ. سيد

محمد فرحان بالووا^١، عبد المنتقم الأنصاري^٢

^{١٢} جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج
^١18310109@student.uin-malang.ac.id, ^٢abdulmuntaqim@bsa.uin-malang.ac.id

مستخلص

أهدف هذا البحث في لمعرفة أشكال التضاد في رواية حكاية الحب لغازي القصبي بمنظور جون إ. سيد. كان هذا البحث بحث وصفي كيفي. مصدر البيانات الأساسية في هذا البحث هي رواية حكاية الحب لغازي القصبي التي نشرتها دار الساقى عام ٢٠١١. بينما مصدر البيانات الثانوية تتكون من المصادر التي تدعم المناقشة، مثل الكتب أو المجلات أو المقالات. أما طريقة جمع البيانات المستخدمة هي طريقة القراءة وطريقة الكتابة. بينما طريقة تحليل البيانات المستخدمة هي تقليل البيانات وعرض البيانات والاستنتاج. أما نتائج هذه الدراسة، هي: أشكال التضاد في رواية حكاية الحب لغازي القصبي

بمنظور جون إ. سيد تبدو في خمسة أشكال تتكون من ١٤ التضاد البسيط، وه التضاد المتدرج، و٤ التضاد العكسي، و٦ التضاد المتبادل، و٢ التضاد تصنيفي.

الكلمات الرئيسية: التضاد، الرواية، علاقة المعنى

مقدمة

كل لغة لها خصائص خاصة لا تشترك فيها لغة أخرى. كثرة المفردات من خصائص وتفرّد اللغة العربية. من المؤكد أن هذا التنوع في المفردات في اللغة العربية سينتج عنه تنوع أكثر في المعاني. لذلك، معنى الكلمات المترابطة التي تسمى عادة علاقة المعنى. في اللغة العربية، غالباً توجد علاقة المعنى أو الكلمات ذات المعنى المترابطة بين كلمة أخرى.

علاقة المعنى هي إحدى الظواهر اللغوية التي تناقش الترابط بين وحدة لغوية أخرى. يقول خير أن علاقة المعنى هي علاقة دلالية موجودة بين وحدة لغة أخرى. تتمثل وحدة اللغة في شكل كلمات أو عبارات أو جمل^١. أما يقول مورفي أن علاقة المعجمية هي جزء من علم الدلالة التي تحدد طبيعة العلاقة بين كل كلمة^٢.

علاقة المعنى لها العديد من الأشكال المختلفة، مثل التضاد والترادف. يذكر خير أن العلاقة المعنى تتحدث عادة حول المشكلة التي تسمى الترادف والتضاد وبوليزيمي وهومونيمي والإنضواء والغموض والتكرار^٣. في المفردات الإنجليزية، يُعرف علاقة المعنى بالمصطلح علاقة المعجمية. في تعريف آخر، أن العلاقة المعجمية هي العلاقة بين معنى الكلمة والكلمات الأخرى. تشمل العلاقة المعجمية الترادف والتضاد وهومونيمي والإنضواء وبوليزيمي^٤.

يوجد اللغوي الذي يقدم نظريات عن العلاقة المعنى، وهو جون إ. سعيد. يقول سيد أن العلاقة المعجمية لها عدد من أنواع العلاقات المختلفة، لذلك قد يكون أكثر دقة التفكير في المعجم كشبكة^٥. يقدم جون إ. سيد في نظريته الذي يصنف أكثر تفصيلاً لأشكال التضاد.

¹ Abdul Chaer, *Linguistik Umum*, (Jakarta: PT Rineka Cipta, 2014), 297.

² Murphy, *Semantic Relation and The Lexicon. Antonymy, Synonymy and other paradigm*, (United Kingdom: Cambridge University Press, 2003), 9.

³ Abdul Chaer, *Linguistik Umum*, (Jakarta: PT Rineka Cipta, 2014), 297.

⁴ Bolinger, *Aspects of Language*, (New York: Harcourt, Brace and World, 1968), 1; Frank R. Palmer, *Semantics: A new outline*, (Cambridge: Cambridge University Press, 1976), 57-81.

⁵ John I. Saeed, *Semantics (Fourth Edition)*, (New Jersey: Wiley-Blackwell, 2016), 63.

ويرى جون إ. سيد، فإن التضاد لا تقتصر فقط على فهم العلاقة بين المعاني المعاكسة، ولكن يمكن أن تكون مفيدة في تحديد عدة أنواع مختلفة من العلاقات ضمن التضاد الأكثر العمومية. يقسم سيد التضاد إلى خمسة أشكال، وهم التضاد البسيط والتضاد المتدرج والتضاد العكسي والتضاد المتبادل والتضاد التصنيفي^٦.

في اللغة العربية، توجد علاقات المعاني في أشكال مختلفة من الكلام أو الكتابة، بما في ذلك الأعمال الأدبية، مثل القصص القصيرة أو الشعر أو الروايات. دراسة الأدبية شيء مثير للاهتمام. ولديها أيضًا تحديات في فهم معنى الكلمات الموجودة فيها. هذا لأن الاتصال فيه مجردة، مما يعني أن ما يقصده المؤلف ليس بالضرورة نفس ما يفهمه القارئ. يجب فهم كل كلمة ذات معنى في الرواية من خلال المعرفة الداعمة، مثل المعرفة حول علاقة المعنى. ستوفر دراسة علاقات المعنى بالتأكيد الفوائد لمعرفة تفاصيل القصة في الرواية التي يمكن أن يفهمها القارئ.

في هذه الحالة، يريد الباحث تحليل أشكال علاقة المعنى خاصة التضاد في رواية حكاية الحب لغازي القصصي. هذه الرواية مثيرة للاهتمام لتكون موضوع بحث لأنه من ناحية القصة، هذه الرواية تدور حول رجل مريض يحب امرأة التقى بها لأول مرة في دكان. تعثرت قصة الحب بينهما لأن المرأة متزوجة ولها زوج وأولاد. ومع ذلك، لا يزال يحتفظان بالرابطة المحرمة بينهما. أما جانب علاقة المعنى، تحتوي هذه الرواية على العديد من أشكال علاقات المعاني في شكل تضاد. يتم وصف أشكال التضاد في شكل جمل أو فقرات في الرواية.

وفيما يتعلق التضاد، وجد الباحثون عدة دراسات سابقة وهي (١) بحث حول مرادفات كلمة جمال في قاموس المناور العربي الإندونيسي، الذي وجد أيضًا نوعان من أشكال التضاد وهما التضاد ثنائي والتضاد المتدرج^٧؛ (٢) بحث الترادف والتضاد في القرآن الذي يصف الحجج لإيجابيات وسلبيات المرادفات والمتضادات في القرآن^٨، وبحث التضاد في القرآن سورة الليل الذي يصف التضاد الحاد والتضاد المتدرج^٩، وأيضًا بحث التضاد في القرآن سورة

⁶ Ibid, 66-69.

⁷ Yusnindar Abd Gani and Sugeng Sugiyono, "Sinonim Kata Jamal dalam Kamus Al-Munawwir Arab-Indonesia", 49-71.

⁸ Ubaid Ridlo, "Sinonim dan Antonim dalam Al-Qur'an", 281-295.

⁹ Ilham Tumaggor, "Antonim dalam Al-Qur'an Surah Al-Lail", 1-13.

الحشر بالمنظور لمحمد علي الخولي الذي وجد التضاد الحاد والتضاد الجزئي والتضاد الإنتسابي والتضاد المترج والتضاد العكس^{١٠}؛ (٣) بحث ظاهرة تناقض المعاني في علم اللغة العربي^{١١}؛ (٤) بحث جماليات التّضاد في شعر الخنساء^{١٢}.

بناءً على الدراسات السابقة، وجد الباحث تشابه واختلاف مع البحث الحالي. أما التشابه هو البحث عن التضاد. بينما الاختلاف في عدة جوانب، وهي (١) يركز على مرادفات كلمة "جمال" في القاموس؛ (٢) يركز على المرادفات والمتضادات في الكائن القرآني؛ (٣) يركز على موقف وظاهرة التضاد في اللغة العربية؛ (٤) يركز على التضاد في الشعر. هذه التشابه والاختلاف، فإن موقف هذا البحث هو إضافة فهم أشكال التضاد في الرواية العربية. من كل هذه الأوصاف، أهداف هذا البحث هي لمعرفة أشكال التضاد في رواية حكاية الحب لغازي القصيبي بمنظور جون إ. سيد. فإن موقف البحث هو إضافة النتائج عن الدراسة التضاد في رواية العربية.

منهج البحث

كان هذا البحث بحث الكيفي. البحث الكيفي هو بحث لا يستخدم فيه الباحثون الأرقام في جمع البيانات وتفسير النتائج. يتطلب البحث الكيفي انتظاماً وترتيباً ودقة في التفكير في علاقة بيانات بأخرى وسياق المشكلة التي سيتم الكشف عنها^{١٣}. استخدم الباحث أيضاً منهج البحث المكتبي، لأن هذا البحث يجمع البيانات من رواية حكاية الحب لغازي القصيبي. البحث المكتبي هو البحث الذي يستخدم موارد المكتبة للحصول على بيانات البحث ويقتصر أنشطته على مواد المكتبة دون الحاجة إلى بحث ميداني^{١٤}.

¹⁰ Fuji Lestari, "Antonimitas dalam Al-Qur'an (Analisis Lafadh Antonim pada Q.S Al-Hasyr Perspektif M. Ali Al-Khuli)", 79-95.

¹¹ Iswah Adriana, "Ad-Adldad: Sebuah Fenomena Pertentangan Makna dalam Linguistik Arab", 149-160.

¹² Mais Khalil Audah, "جماليات التّضاد في شعر الخنساء", 151-169.

¹³ Mamik, *Metodologi Kualitatif*, (Sidoarjo: Zifatama Publisher),

¹⁴ Mestika Zed, *Metodologi Penelitian Kepustakaan*, (Jakarta: Yayasan Pustaka Obor Indonesia),

تنقسم مصادر البيانات في هذا البحث إلى قسمين، وهما مصدر البيانات الأساسية ومصدر البيانات الثانوية. مصدر البيانات الأساسية في هذا البحث هي رواية حكاية الحب لغازي القصبي التي نشرتها دار الساقى عام ٢٠١١. أما مصدر البيانات الثانوية في هذه الدراسة باستخدام المصادر التي تدعم المناقشة، وهي كتاب "Semantics (Fourth Edition)" لجون إ. سيد الذي نشر عام ٢٠١٦. وأيضا الكتب أو المجلات أو المقالات التي تناقش عن علاقة المعنى، أي التضاد.

طريقة جمع البيانات هي طريقة مهمة للبحث من أجل الحصول على البيانات المناسبة. جمع البيانات هي العملية المستخدمة لوصف الخطوات التي يجب اتخاذها بعد توفر مصدر البيانات الأساسية، للحصول على البيانات التي يحتاجها الباحث^{١٥}. استخدم الباحث طريقة القراءة وطريقة الكتابة. في طريقة القراءة، قرأ الباحث رواية حكاية الحب لغازي القصبي ككل أثناء التأشير على الكلمات أو الجمل أو الفقرات التي تظهر أشكال التضاد بناءً على منظور جون إ. سيد. ثم طريقة الكتابة، كتب الباحث الكلمات والجمل والفقرات التي تحتوي على التضاد في رواية حكاية الحب لغازي القصبي.

يشير تكثيف البيانات إلى عملية اختيار، وتركيز، وتبسيط، واستخراج، و/أو تحويل البيانات التي تظهر في مجموعة كاملة (جسم) من الملاحظات الميدانية المكتوبة، ونصوص المقابلة، والمستندات، والمواد التجريبية الأخرى. لأن تكثيف البيانات يجعل البيانات أقوى، يقوم الباحثون دائمًا بتكثيف البيانات باستمرار بناءً على نظرية التضاد بمنظور جون سعيد^{١٦}. ثم عرض البيانات هو نشاط يتم فيه ترتيب مجموعة من المعلومات لإعطاء إمكانية استخلاص النتائج، يقدم الباحث ويفسر بيانات حول التضاد في شكل مخططات أو جداول أو نصوص سردية أو أوصاف موجزة لأغراض التفسير^{١٧}. ثم الاستنتاج هي عملية تستخدم لتلخيص وتكثيف البيانات التي تم الحصول عليها، والتي كانت في البداية البيانات التي تمت دراستها طويلة جدًا، وصعبة الفهم، والهدف من الدراسة لم يكن واضحًا. من أجل جعل

¹⁵ Ahmad Tanzeh, *Pengantar Metode Penelitian* (Yogyakarta: Teras, 2009),

¹⁶ Miles, Hubberman, dan Saldana. *Qualitatif Data Analysis: A Methods Sourcebook (Third Edition)*, (London: Sage Publication, 2014), 9.

¹⁷ Umrati and Wijaya, *Analisis Data Kualitatif: Teori Konsep dalam Penelitian Pendidikan*, (Makassar: Sekolah Tinggi Theologia Jaffray, 2020), 120.

البيانات موجزة وسهلة الفهم وتوضيح موضوع الدراسة بحيث يسهل على القراء، يلخص الباحث نتائج تفسير البيانات على شكل التضاد مع شرح موجز^{١٨}.

نتيجة البحث والمناقشة

أ. التضاد وأشكاله

يأتي التضاد من اللغة اليونانية والتي تتكون من كلمتين، وهما كلمة "onoma" التي تعني "الاسم" وكلمة "anto" التي تعني ضد^{١٩}. التضاد هو إحدى علاقة معنى الكلمة. بينما مصطلح متضاد هو تناقض المعنى. التضاد هو مناقشة علاقة معنى بين معنى وآخر^{٢٠}.

يقول فيرهار، التضاد هو تعبيرات عادة ما تكون كلمات، ولكن يمكن أيضًا أن تكون عبارات أو جمل تعتبر عكس التعبيرات الأخرى^{٢١}. وأما يرى خير أن التضاد هو علاقة دلالية بين وحدتي كلام يوضح معناه العكس أو التناقض أو التباين بين بعضهما البعض^{٢٢}.

ويرى ليونس، يأتي التضاد من عدد الكلمات في مجموعة واحدة. الأول هو *ortogonal*، أي مجموعة من الكلمات التي يمكن أن تكون متناقضة، على سبيل المثال الشرق أو الغرب أو الجنوب أو الشمال. والثاني هو *antipodal*، أي العلاقة المتناقضة بين الكلمات، على سبيل المثال بين اليمين واليسار أو الأمام والخلف^{٢٣}. ويؤكد على ذلك الخولي أن التضاد هو علاقة الاختلاف بين معاني الكلمات التي تنتمي إلى حقل واحد^{٢٤}.

¹⁸ Toha Anggoro, *Metode Penelitian*, (Jakarta: Universitas Terbuka, 2008), 63.

¹⁹ Mansoer Pateda, *Semantik Leksikal*. Jakarta: Penerbit Rineka Cipta, 2000), 206.

²⁰ Wagiman Adisutrisno, *Semantics, An Introduction to The Basic Concepts*, (Yogyakarta: C.V. Andi Offset, 2008), 32. ;Moh.Kholison, *Semantik Bahasa Arab: Tinjauan Historis, Teoritik, dan Aplikatif*, (Sidoarjo: Lisan Arab, 2016), 231.

²¹ Mansoer Pateda, *Semantik Leksikal*. Jakarta: Penerbit Rineka Cipta, 2000), 206.

²² Abdul Chaer, *Linguistik Umum*, (Jakarta: PT Rineka Cipta, 2014), 299.

²³ Aminuddin, *Semantik: Pengantar Studi Tentang Makna*, (Bandung: Penerbit Sinar Baru Algensindo, 2016), 112.

^{٢٤} محمد علي الحولي، علم الدلالة (علم المعنى)، (عمان: دار الفلاح للنشر والتوزيع، ٢٠٠١)، ١١٥.

في المصطلح التقليدية، التضاد هي كلمات لها معاني معاكسة. جون إ. سيد يقسم التضاد إلى خمسة أشكال، وهو: التضاد البسيط والتضاد المتدرج والتضاد العكسي والتضاد المتبادل والتضاد التصنيفي. الشرح كما يلي:

أ) التضاد البسيط (Simple Antonyms)

التضاد البسيط هو علاقة بين أزواج من الكلمات حيث إذا كانت إحداها إيجابية، فإن الأخرى سلبية. غالباً ما تسمى هذه الأزواج أيضاً هي الأزواج التكميلية أو الأزواج الثنائية. على سبيل المثال، كلمة "الحياة" و"الموت"^{٢٥}.

التضاد البسيط يسمى أيضاً التضاد الحاد. هذا الشكل التضاد يغلق تماماً إمكانية وجود معاكسة أخرى. المثال بين كلمة "الحياة" و"الموت" توجد حدود مطلقة، وكذلك بين كلمة "ذكر" و"أنثى". والتضاد الحاد هو تضاد ثنائي لا يقبل خياراً ثالثاً^{٢٦}.

ب) التضاد المتدرج (Gradable Antonyms)

التضاد المتدرج هو علاقة بين المتضادات التي إذا كان أحدها إيجابياً، فلا يلزم أن يكون الآخر سلبياً. على سبيل المثال، كلمة "حار" و"بارد"، أو "سريع" و"بطيء"، أو "جميل" و"قبيح"، أو "طويل" و"قصير"^{٢٧}.

أما الفرق بين التضاد الحاد والتضاد المتدرج هو قابلية الثاني للتدرج وعدم قابلية الأولى للتدرج، مثلاً، حار جداً، حار قليلاً، حار نوعاً ما، ولكن لا نستطيع أن نقول ميت جداً أو ميت قليلاً أو ميت نوعاً ما^{٢٨}.

ج) التضاد العكسي (Reverses Antonyms)

²⁵ John I. Saeed, *Semantics (Fourth Edition)*, (New Jersey: Wiley-Blackwell, 2016), 67.

^{٢٦} محمد علي الحولي، علم الدلالة (علم المعنى)، (عمان: دار الفلاح للنشر والتوزيع، ٢٠٠١)، ١١٧.

²⁷ John I. Saeed, *Semantics (Fourth Edition)*..., 67.

^{٢٨} محمد علي الحولي، علم الدلالة (علم المعنى)، (عمان: دار الفلاح للنشر والتوزيع، ٢٠٠١)، ١٢٠.

التضاد العكسي هو علاقة تظهر حركة في الاتجاه المعاكس. على سبيل المثال، "دفع" و"جر". العلاقة العكسية هي بين المصطلحات التي تصف الحركة، حيث يصف أحد المصطلحات الحركة في اتجاه والآخر هو نفس الحركة في الاتجاه المعاكس^{٢٩}.

مثال آخر، كلمة "فوق" التي لها معنى معاكس لكلمة "تحت"، أو كلمة "يمين" التي لها معنى معاكس لكلمة "شمال"، أو كلمة "خروج" التي لها معنى معاكس لكلمة "دخول"^{٣٠}.

(Converses Antonyms) التضاد المتبادل

التضاد المتبادل هو علاقة بين كيانين من وجهة نظر متبادلة. على سبيل المثال، "العامل" و"رب العمل". لذلك إذا قيل لنا أن ألان لدي هذا الكتاب، فإننا نعرف أن هذا الكتاب ينتهي إلى ألان. أو من "هيلين هي ربة العمل لديفيد"، نعرف أن "ديفيد هو عامل هيلين"^{٣١}.

مثال آخر، كلمة "زوج" التي لها معنى معاكس لكلمة "زوجة"، أو كلمة "طبيب" التي لها معنى معاكس لكلمة "مريض"، أو كلمة "أستاذ" التي لها معنى معاكس لكلمة "تلميذ"^{٣٢}.

(Taxonomic Antonyms) التضاد التصنيفي

التضاد التصنيفي هو علاقة بين الكلمات في نظام التصنيف. يستخدم مصطلح التضاد أحياناً لوصف الكلمات التي لها نفس المستوى في التصنيف. أمثلة التضاد التصنيفي أي كلمة "الأحمر" و"الأزرق" التي تضمينها في نظام تصنيف الألوان^{٣٣}.

²⁹ John I. Saeed, *Semantics (Fourth Edition)*..., 68.

³⁰ Matsna, *Kajian Semantik Arab: Klasik dan Kontemporer*. Jakarta: Prenadamedia Group, 2016), 24.

³¹ John I. Saeed, *Semantics (Fourth Edition)*, (New Jersey: Wiley-Blackwell, 2016), 68.

³² Matsna, *Kajian Semantik Arab: Klasik dan Kontemporer*. Jakarta: Prenadamedia Group, 2016), 24.

³³ John I. Saeed, *Semantics (Fourth Edition)*..., 68.

ب. التضاد في رواية حكاية الحب لغازي القصصبي بمنظور جون إ. سيد
التضاد هو الكلمات المعاكسة في المعنى³⁴ (سيد، ٢٠١٦، ص. ٦٦). وجد الباحث في رواية حكاية الحب لغازي القصصبي الكلمات التي تدل على التضاد بخمسة أنواع من الأشكاله. أشكال التضاد في رواية حكاية الحب لغازي القصصبي بمنظور جون إ. سيد يلخصها الباحث بإيجاز في الجدول أدناه.

الجدول ١. التضاد في رواية حكاية الحب لغازي القصصبي بمنظور جون إ. سيد

رقم	النص	أشكال التضاد
١.	تدخل السبابة الفتحة اليمنى. تبقى هناك قليلاً. <u>تخرج</u> . تتحول إلى الفتحة الثانية.	التضاد العكسي
٢.	تبدأ أصابعها الحركة فوق أنفه من جديد. <u>تصعد</u> وت <u>نزل</u> . وتتوقف. وت <u>تدلك</u> .	التضاد العكسي
٣.	هيلين! حلمت البارحة أننا، <u>أنت</u> وأنا، كنا نمارس الحب على هذا السرير.	التضاد البسيط
٤.	يخرج دون أن ينظر إليها ليرى رد الفعل. في طريقه إلى باب الفندق الخارجي تهاجمه فكرة صبيانية. يتوقف عند مكتب الاستقبال. ويكتب رسالة يرجو فيها «مديرة متجر التراث» أن تقبل المرجان «هدية صغيرة من <u>كاتب</u> إلى <u>قارئه</u> ». ويطلب من موظف الاستقبال إيصال الهدية والرسالة إلى المتجر.	التضاد المتبادل
٥.	<u>سؤال</u> فلسفي عميق. الحق أني لا أعرف <u>الجواب</u> . هل كتبت كتباً كثيرة؟	التضاد البسيط
٦.	تتحدث، تحديداً، عن مأساة <u>رجل</u> واحد. <u>زئر نساء</u> كهل. ذئب عجوز	التضاد البسيط
٧.	أعرف المقصود. ولكني لا أتحدث عما يحصل <u>بعد</u> . أتحدث عما يحصل <u>قبل</u> .	التضاد البسيط
٨.	لماذا تثير المرأة التي تدخن غريزة <u>الرجل</u> ؟	التضاد البسيط
٩.	انتهت السجارة. سوف <u>أذهب</u> وأعود بالحقنة.	التضاد العكسي
١٠.	مستر... أعني يعقوب! أنت تسأل أسئلة شبيهة بأسئلة الأطفال، <u>سهلة</u> ولكن الإجابة عليها <u>صعبة</u> جداً. نحن نكذب ألف كذبة لألف سبب، ولكل كذبة سببها.	التضاد المتدرج

³⁴ John I. Saeed, *Semantics (Fourth Edition)*..., 66.

١١.	قضية واحدة؟! عندي ألف قضية. وكل قضاياي مع <u>الحياة</u> . قضاياي لا يحلها القانون. يحلها <u>الموت</u> .	التضاد البسيط
١٢.	ننام ونأكل. ونأكل وننام. وننام ونحلم. ونصحو وننام.	التضاد البسيط
١٣.	أنا أؤمن بالله وكتبه ورسله وملأته وقدره واليوم الآخر والحساب <u>والجنة والنار</u> وأحاول عمل الخير ما استطعت، ومع ذلك لا أستطيع أن أقول إني متدين لأنني ارتكبت الكثير من المعاصي	التضاد البسيط
١٤.	أظواهر أنني في حالة عادية من البشرية. في حالة أكل أو نوم أو عمل أو <u>كتابة</u> أو <u>قراءة</u>	التضاد البسيط
١٥.	هيلين! المقصودة بالسؤال هي حبيبتي. والمقصود زوجها. كنا نلتقي، هي وأنا، في كابينة على الشاطئ. لا بد أن تكون الكابينة ملك الزوج، أو ملكهما معاً، <u>الزوج والزوجة</u> .	التضاد المتبادل
١٦.	هل تعرفين ما هو أغرب؟ كانت ترفض أن تقول عن زوجها أي شيء. أي شيء! لم تقل إنها <u>تحبه</u> . لم تقل إنها <u>تكرهه</u> .	التضاد المتدرج
١٧.	هيلين! زوجها يكبرني بعدة سنوات. ومع ذلك، لم تشرح لي سبب زواجها منه. لم تقل كلمة واحدة عن حياتها معه. لم تقل إنها <u>سعيدة</u> . لم تقل إنها <u>شقية</u> . لا شيء! هل سمعت بالثقوب السوداء؟	التضاد المتدرج
١٨.	.ماذا؟ امرأة؟ لا أتذكر. لم تكن لدي قصص حب كثيرة كنت، دوماً، مشغولاً بعمل ليلاً ونهاراً.	التضاد البسيط
١٩.	الموقف كثيراً ما يوجد ديناميكية تساعد على نشوء الحب. <u>المريض</u> يجد لدى <u>الممرضة</u> التي تعنى به الحنان الذي لم يجده عند غيرها.	التضاد المتبادل
٢٠.	كم عدد رجال الأعمال الذين تزوجوا سكرتيراتهم؟ <u>الممثل</u> يشارك <u>الممثلة</u> الحسنة قصة حب عاصفة بعد قصة حب عاصفة حتى يمتزج الخيال بالحقيقة	التضاد المتبادل
٢١.	كانت بقربه. رأسها بقرب رأسه. تدندن بصوت لا يستطيع أن يسمعه. شيئاً فشيئاً، يرتفع الصوت. يجيئه حلواً نقياً صافياً كخبر الجدول يحمل كل ما هو <u>شقي</u> وكل ما هو <u>سعيد</u> .	التضاد المتدرج
٢٢.	كل ما هو <u>بعيد</u> وكل ما هو <u>قريب</u> .	التضاد المتدرج
٢٣.	كل ما هو <u>مستحيل</u> وكل ما هو <u>ممكن</u> .	التضاد البسيط
٢٤.	هيلين! ها أنذا أعلنك ملكة <u>الخيانة</u> الزوجية.. أنا؟! مقارنة ببعض صديقاتي تستطيع أن تعتبرني ملكة <u>الوفاء</u> الزوجي. (القصبي، ٢٠١١، ص. ٧١).	التضاد البسيط
٢٥.	كان <u>الملك</u> يعقوب يصطاد في الغابة عندما فوجئت <u>الملكة</u> فيروز بساحر شرير قبيح المنظر،	التضاد المتبادل

٢٦.	لا أعتقد أنني أستطيع أكل شيء أو شرب شيء	التضاد البسيط
٢٧.	وبدأت تبكي. أسرعت إليها وضممتها وربطت الجرح الصغير بمنديلي الأبيض. سرعان ما توقف الزيف. وعادت زينب تجري وتضحك. وأعدت المنديل إلى جيبي. في اليوم التالي، كنت في لندن وأعطيت الدكتور موريسون المنديل الأحمر، وعينة من دمي وطلبت منه أن يرسلهما إلى أفضل مختبر لتحليل الدم.	التضاد التصنيفي
٢٨.	اعتقد أنني رأيت.. حلمت... تذكرت.. ورائحة الأيس كريم.. ما هذه الآلات التي تحيط بي من اليمين واليسار؟	التضاد العكسي
٢٩.	ينظر إلى هيلين كما ينظر تلميذ إلى أستاذه الحازم	التضاد المتبادل
٣٠.	يا رجل! أنا أدير محلاً تجارياً كبيراً وكثيراً ما أتغدى وأتعشى مدراء الشركات التي أتعامل معها.	التضاد البسيط
٣١.	تأمل ظهرها وترى كلمة «روضة» منقوشة بالذهب على السطح الفضي	التضاد التصنيفي

بناءً على الجدول ١. يمكننا أن نرى أن أشكال التضاد في رواية حكاية الحب لغازي القصصية بمنظور جون إ. سيد، أي التضاد البسيط، والتضاد المتدرج، والتضاد العكسي، والتضاد المتبادل، والتضاد تصنيفي. أما شرح ذلك على النحو التالي:

١- علاقة المعنى بين تدخل وتخرج

تأتي كلمة "تدخل" من الفعل "دخل" الذي يعني فيه دخل دخولا^{٣٥}. أما كلمة "تخرج" من الفعل "خرج" الذي يعني برز من مقره أو حاله وانفصل^{٣٦}. كلمة تدخل وتخرج كلمتان متضادتان. يجد الباحث الكلمتين في الاقتباس التالي:

(١) تدخل السبابة الفتحة اليمنى. تبقى هناك قليلاً. تخرج. تتحول إلى الفتحة الثانية^{٣٧}.

في البيانات (١) وجد الباحث الكلمتين "تدخل" و"تخرج". الشرح جملة "تدخل السبابة الفتحة اليمنى" هي أن روضة وضع سبابته في أنف عريان الأيمن. والجملة "تخرج".

^{٣٥} مجمع اللغة العربية، المعجم الوسيط، (القاهرة: مكتبة الشروق الدولية، ٢٠٠٤)، ٢٧٥.

^{٣٦} مجمع اللغة العربية، المعجم الوسيط، ٢٢٤.

^{٣٧} غازي عبد الرحمن القصصية، حكاية الحب، (بيروت، دار الساق، ٢٠١١)، ٩.

تتحول إلى الفتحة الثانية" هي إخراج روضة سبابته من أنف عريان والتوجه إلى اليسار. كلمة "تدخل" و"تخرج" لهما علاقة معنى التضاد لأن الكلمتين تتكون على معنيين متضادين. الكلمتان تسمى بالتضاد العكسي، هو علاقة تظهر حركة في الاتجاه المعاكس.

٢- علاقة المعنى بين تصعد وتنزل

تأتي كلمة "تصعد" من الفعل "صعد" الذي يعني ارتقى^{٣٨}. أما كلمة تنزل من فعل الذي يعني هبط من علو إلى سُفل^{٣٩}. كلمة تصعد وتنزل كلمتان متضادتان. يجد الباحث الكلمتين في الاقتباس التالي:

(٢) تبدأ أصابعها الحركة فوق أنفه من جديد. تصعد وتنزل. وتتوقف. وتذلك.^{٤٠}

في البيانات (٢) وجد الباحث الكلمتين "تصعد" و"تنزل". توجد الكلمتان في جملة "تبدأ أصابعها الحركة فوق أنفه من جديد. تصعد وتنزل. وتتوقف. وتذلك" والشرح من الجملة المذكورة هي تلعب روضة بأنف أريان بأصابعها. كلمة "تصعد" و"تنزل" لهما علاقة معنى التضاد لأن الكلمتين تتكون على معنيين متضادين. الكلمتان تسمى بالتضاد العكسي، هو علاقة تظهر حركة في الاتجاه المعاكس.

٣- علاقة المعنى بين أنت وأنا

كلمة "أنت" تعني ضمير رفع منفصل للمخاطب^{٤١}. وأما كلمة "أنا" تعني ضمير رفع منفصل للمتكلم أو للمتكلمة^{٤٢}. كلمة أنت وأنا كلمتان متضادتان. يجد الباحث الكلمتين في الاقتباس التالي:

^{٣٨} مجمع اللغة العربية، المعجم الوسيط، (القاهرة: مكتبة الشروق الدولية، ٢٠٠٤)، ٥١٤.

^{٣٩} مجمع اللغة العربية، المعجم الوسيط، ٩١٥.

^{٤٠} غازي عبد الرحمن القصيبي، حكاية الحب، (بيروت، دار الساق، ٢٠١١)، ٩.

^{٤١} مجمع اللغة العربية، المعجم الوسيط، (القاهرة: مكتبة الشروق الدولية، ٢٠٠٤)، ٢٩.

^{٤٢} مجمع اللغة العربية، المعجم الوسيط، ٢٨.

(٣) هيلين! حلمت البارحة أننا، أنت وأنا، كنا نمارس الحب على هذا السرير^{٤٣}.

في البيانات (٣) وجد الباحث الكلمتين "أنت" و"أنا". الشرح جملة "هيلين! حلمت البارحة أننا، أنت وأنا، كنا نمارس الحب على هذا السرير" هي. كلمة "أنت" و"أنا" لهما علاقة معنى التضاد لأن الكلمتين تتكون على معنيين متضادين. الكلمتان تسمى بالتضاد البسيط، لأنهما يحتوي على علاقة كلمات حيث إذا كانت إحداها إيجابية، فإن الأخرى سلبية.

٤- علاقة المعنى بين كاتب وقارئ

كلمة "كاتب" تعني من يتعاطى صناعة النثر^{٤٤}. وأما كلمة "قارئ" تعني المتنصِّك^{٤٥}. كلمة كاتب وقارئ كلمتان متضادتان. يجد الباحث الكلمتين في الاقتباس التالي:

(٤) يخرج دون أن ينظر إليها ليرى رد الفعل. في طريقه إلى باب الفندق الخارجي تهاجمه فكرة صبيانية. يتوقف عند مكتب الاستقبال. ويكتب رسالة يرجو فيها «مديرة متجر التراث» أن تقبل المرجان «هدية صغيرة من كاتب إلى قارئه». ويطلب من موظف الاستقبال إيصال الهدية والرسالة إلى المتجر^{٤٦}(القصبي، ٢٠١١، ص. ١٦).

في البيانات (٤) وجد الباحث الكلمتين "كاتب" و"قارئ". أما تقصد جملة "هدية صغيرة من كاتب إلى قارئه" هي هدية من رجل إلى مديرة متجر التراث لأن قد قرأت كتابه. كلمة "كاتب" و"قارئ" لهما علاقة معنى التضاد لأن الكلمتين تتكون على معنيين متضادين. الكلمتان تسمى بالتضاد المتبادل، بسبب علاقة بين كيانين من وجهة نظر متبادلة.

^{٤٣} غازي عبد الرحمن القصيبي، حكاية الحب، (بيروت، دار الساق، ٢٠١١)، ١٢.

^{٤٤} مجمع اللغة العربية، المعجم الوسيط، (القاهرة: مكتبة الشروق الدولية، ٢٠٠٤)، ٧٧٥.

^{٤٥} مجمع اللغة العربية، المعجم الوسيط، ٧٢٢.

^{٤٦} غازي عبد الرحمن القصيبي، حكاية الحب، (بيروت، دار الساق، ٢٠١١)، ١٦.

٥- علاقة المعنى بين سؤال والجواب

كلمة "سؤال" تعني طلب الصدقة^{٤٧}. وكلمة "الجواب" تعني ما يكون رداً على سؤال أو دعا أو دعوى^{٤٨}. كلمة سؤال والجواب كلمتان متضادتان. يجد الباحث الكلمتين في الاقتباس التالي:

(٥) سؤال فلسفي عميق. الحق أني لا أعرف الجواب. هل كتبت كتباً كثيرة؟
^{٤٩}(القصبي، ٢٠١١، ص. ١٧).

في البيانات (٥) وجد الباحث الكلمتين "سؤال" و"الجواب". الشرح جملة "سؤال" فلسفي عميق" هي أسئلة من عريان إلى البروفيسور أنتوني حول ما إذا كانت هناك قصص غير هزلية. والجملة "الحق أني لا أعرف الجواب" هي لا يعرف البروفيسور أنتوني إجابة سؤال عريان. كلمة "سؤال" و"الجواب" لهما علاقة معنى التضاد لأن الكلمتين تتكون على معنيين متضادين. الكلمتان تسمى بالتضاد البسيط، لأنهما يحتوي على علاقة كلمات حيث إذا كانت إحدهما إيجابية، فإن الأخرى سلبية.

٦- علاقة المعنى بين رجل ونساء

كلمة "رجل" تعني الذكر البالغ من بنى آدم^{٥٠}. بينما كلمة "نساء" تعني جمع امرأة من غير لفظه^{٥١}. كلمة رجل ونساء كلمتان متضادتان. يجد الباحث الكلمتين في الاقتباس التالي:

(٦) نتحدث، تحديداً، عن مأساة رجل واحد. زئر نساء كهل. ذئب عجوز^{٥٢}.

^{٤٧} مجمع اللغة العربية، المعجم الوسيط، (القاهرة: مكتبة الشروق الدولية، ٢٠٠٤)، ٤١١.

^{٤٨} مجمع اللغة العربية، المعجم الوسيط، ١٣٥.

^{٤٩} غازي عبد الرحمن القصبي، حكاية الحب، (بيروت، دار الساق، ٢٠١١)، ١٧.

^{٥٠} مجمع اللغة العربية، المعجم الوسيط، (القاهرة: مكتبة الشروق الدولية، ٢٠٠٤)، ٣٣٢.

^{٥١} مجمع اللغة العربية، المعجم الوسيط، ٩٢.

^{٥٢} غازي عبد الرحمن القصبي، حكاية الحب، (بيروت، دار الساق، ٢٠١١)، ١٩.

في البيانات (٦) وجد الباحث الكلمتين "رجل" و"نساء". الشرح جملة "عن مأساة رجل واحد" هي أن رواية تحكي قصة رجل. والجملة "زئر نساء كهل" هي امرأة عجوز تزأر على رجل. كلمة "رجل" و"نساء" لهما علاقة معنى التضاد لأن الكلمتين تتكون على معنيين متضادين. الكلمتان تسمى بالتضاد البسيط، لأنهما يحتوي على علاقة كلمات حيث إذا كانت إحدهما إيجابية، فإن الأخرى سلبية.

٧- علاقة المعنى بين بعد وقبل

كلمة "بعد" تعني نقيض قبل^{٥٣}. أما كلمة "قبل" تعني ظرف للزمان السابق أو المكان السابق أي ضده بعد^{٥٤}. كلمة بعد وقبل كلمتان متضادتان. يجد الباحث الكلمتين في الاقتباس التالي:

(٧) أعرف المقصود. ولكني لا أتحدث عما يحصل بعد. أتحدث عما يحصل قبل^{٥٥}.

في البيانات (٧) وجد الباحث الكلمتين "بعد" و"قبل". الشرح جملة "ولكني لا أتحدث عما يحصل بعد" هي لا يتحدث آريان عما يحدث بعد أن يدخل رجل. والجملة "أتحدث عما يحصل قبل" هي آريان يتحدث عن شيء حدث قبل أن يدخل رجل. كلمة "بعد" و"قبل" لهما علاقة معنى التضاد لأن الكلمتين تتكون على معنيين متضادين. الكلمتان تسمى بالتضاد البسيط، لأنهما يحتوي على علاقة كلمات حيث إذا كانت إحدهما إيجابية، فإن الأخرى سلبية.

٨- علاقة المعنى بين المرأة والرجل

^{٥٣} مجمع اللغة العربية، المعجم الوسيط، (القاهرة: مكتبة الشروق الدولية، ٢٠٠٤)، ٦٣.

^{٥٤} مجمع اللغة العربية، المعجم الوسيط، ٧١٢.

^{٥٥} غازي عبد الرحمن القصيبي، حكاية الحب، (بيروت، دار الساقي، ٢٠١١)، ١٢٠.

كلمة "المرأة" تعني امرأة^{٥٦}. بينما كلمة "رجل" تعني الذكر البالغ من البشر^{٥٧}. كلمة المرأة والرجل كلمتان متضادتان. يجد الباحث الكلمتين في الاقتباس التالي:

(٩) لماذا تثير المرأة التي تدخن غريزة الرجل؟^{٥٨}.

في البيانات (٨) وجد الباحث الكلمتين "المرأة" و"الرجل". الشرح جملة "لماذا تثير المرأة التي تدخن غريزة الرجل؟" هي سؤال عريان إلى جانيث عن المرأة المدخنة التي يمكن أن تثير الرجال. كلمة "المرأة" و"الرجل" لهما علاقة معنى التضاد لأن الكلمتين تتكون على معنيين متضادين. الكلمتان تسمى بالتضاد البسيط، لأنهما يحتوي على علاقة كلمات حيث إذا كانت إحداها إيجابية، فإن الأخرى سلبية.

٩- علاقة المعنى بين ذهب وعاد

كلمة "ذهب" تعني مر^{٥٩}. وكلمة "عاد" تعني رجع وارتد^{٦٠}. كلمة ذهب وعاد كلمتان متضادتان. يجد الباحث الكلمتين في الاقتباس التالي:

(٩) انتهت السيجارة. سوف أذهب وأعود بالحقنة^{٦١}.

في البيانات (٩) وجد الباحث الكلمتين "أذهب" و"أعود". الشرح في جملة "سوف أذهب وأعود بالحقنة" هي أن جانيث سوف تذهب لأن سجائرها قد نفدت، وستعود بالحقنة. كلمة "أذهب" و"أعود" لهما علاقة معنى التضاد لأن الكلمتين تتكون على معنيين متضادين. الكلمتان تسمى بالتضاد البسيط، لأنهما يحتوي على علاقة كلمات حيث إذا كانت إحداها إيجابية، فإن الأخرى سلبية.

^{٥٦} جبران مسعود، الرائد: معجم لغوي عصري، (بيروت: دار العلم للملايين، ١٩٩٢)، ٧٢٦.

^{٥٧} جبران مسعود، الرائد: معجم لغوي عصري، ٣٨٧.

^{٥٨} غازي عبد الرحمن القصيبي، حكاية الحب، (بيروت، دار الساق، ٢٠١١)، ٢٥.

^{٥٩} مجمع اللغة العربية، المعجم الوسيط، (القاهرة: مكتبة الشروق الدولية، ٢٠٠٤)، ٣١٦.

^{٦٠} مجمع اللغة العربية، المعجم الوسيط، ٦٣٤.

^{٦١} غازي عبد الرحمن القصيبي، حكاية الحب، (بيروت، دار الساق، ٢٠١١)، ٢٦.

١٠- علاقة المعنى بين سهلة وصعبة

كلمة "سهلة" تعني مال إلى اللين وقلّت خشونته^{٦٢}. أما كلمة "صعبة" تعني العسر^{٦٣}. كلمة سهلة وصعبة كلمتان متضادتان. يجد الباحث الكلمتين في الاقتباس التالي:

(١٠) مستر أعني يعقوب! أنت تسأل أسئلة شبيهة بأسئلة الأطفال، سهلة ولكن الإجابة عليها صعبة جداً. نحن نكذب ألف كذبة لألف سبب، ولكل كذبة سببها^{٦٤}.

في البيانات (١٠) وجد الباحث الكلمتين "سهلة" و"صعبة". كلاهما توجد في جملة "سهلة" ولكن الإجابة عليها صعبة جداً" هي أسئلة من عريان إلى البروفيسور أنتوني حول ما إذا كانت هناك قصص غير هزلية. كلمة "سهلة" و"صعبة" لهما علاقة معنى التضاد لأن الكلمتين تتكون على معنيين متضادين. الكلمتان تسمى بالتضاد المتدرج، لأنهما يحتوي على علاقة بين المعارضة التي إذا كان أحدها إيجابياً، فلا يلزم أن يكون الآخر سلبياً. التضاد المتدرج بسبب ورود درجات في الكلمة، مثل "سهل جداً أو سهل قليلاً، وصعب جداً أو صعب قليلاً".

١١- علاقة المعنى بين الحياة والموت

كلمة "الحياة" تعني كانت به الروح^{٦٥}. بينما كلمة "الموت" تعني لا حياة فيه^{٦٦}. كلمة الحياة والموت كلمتان متضادتان. يجد الباحث الكلمتين في الاقتباس التالي:

^{٦٢} مجمع اللغة العربية، المعجم الوسيط، (القاهرة: مكتبة الشروق الدولية، ٢٠٠٤)، ٤٥٨.

^{٦٣} مجمع اللغة العربية، المعجم الوسيط، ٥١٤.

^{٦٤} غازي عبد الرحمن القصيبي، حكاية الحب، (بيروت، دار الساق، ٢٠١١)، ٣٢.

^{٦٥} جبران مسعود، الرائد: معجم لغوي عصري، (بيروت: دار العلم للملايين، ١٩٩٢)، ٣٢٢.

^{٦٦} جبران مسعود، الرائد: معجم لغوي عصري، ٧٧٩.

(١١) قضية واحدة؟! عندي ألف قضية. وكل قضاياي مع الحياة. قضاياي لا يحلها القانون. يحلها الموت^{٦٧}.

في البيانات (١١) وجد الباحث الكلمتين "الحياة" و"الموت". الشرح جملة " وكل قضاياي مع الحياة" هي أن عريان لديه مشاكل مع الحياة. والجملة "يحلها الموت" هي المشاكل عريان تحل بالموت وليس بالقانون. كلمة "الحياة" و"الموت" لهما علاقة معنى التضاد لأن الكلمتين تتكون على معنيين متضادين. الكلمتان تسمى بالتضاد البسيط، لأنهما يحتوي على علاقة كلمات حيث إذا كانت إحداها إيجابية، فإن الأخرى سلبية.

١٢- علاقة المعنى بين نصحو ونام

تأتي كلمة "نصحو" من الفعل "صحا" الذي يعني استيقظ^{٦٨}. أما كلمة "نام" من الفعل "نام" الذي يعني اضطجع أو نعى^{٦٩}. كلمة نصحو ونام كلمتان متضادتان. يجد الباحث الكلمتين في الاقتباس التالي:

(١٢) ننام ونأكل. ونأكل ونام. ونام ونحلم. ونصحو ونام.^{٧٠} (القصبي، ٢٠١١، ص. ٣٩).

في البيانات (١٢) وجد الباحث الكلمتين "نصحو" و"نام". الشرح جملة "ونصحو ونام" هي كلمات عريان لهيلين من سريريه. كلمة "نصحو" و"نام" لهما علاقة معنى التضاد لأن الكلمتين تتكون على معنيين متضادين. الكلمتان تسمى بالتضاد البسيط، لأنهما يحتوي على علاقة كلمات حيث إذا كانت إحداها إيجابية، فإن الأخرى سلبية.

١٣- علاقة المعنى بين الجنة والنار

^{٦٧} غازي عبد الرحمن القصيبي، حكاية الحب، (بيروت، دار الساق، ٢٠١١)، ٣٦.

^{٦٨} مجمع اللغة العربية، المعجم الوسيط، (القاهرة: مكتبة الشروق الدولية، ٢٠٠٤)، ٥٠٨.

^{٦٩} مجمع اللغة العربية، المعجم الوسيط، ٩٦٥.

^{٧٠} غازي عبد الرحمن القصيبي، حكاية الحب، (بيروت، دار الساق، ٢٠١١)، ٣٩.

كلمة "الجنة" تعني الفردوس أو دار النعيم^{٧١}. بينما كلمة "النار" تعني جهنم^{٧٢}.
كلمة الجنة والنار كلمتان متضادتان. يجد الباحث الكلمتين في الاقتباس التالي:
(١٣) أنا أؤمن بالله وكتبه ورسله وملائكته وقدره واليوم الآخر والحساب
والجنة والنار وأحاول عمل الخير ما استطعت، ومع ذلك لا أستطيع أن أقول
إني متدين لأنني ارتكبت الكثير من المعاصي^{٧٣}.

في البيانات (١٣) وجد الباحث الكلمتين "الجنة" و"النار". الشرح من جملة "أنا
أؤمن بالله وكتبه ورسله وملائكته وقدره واليوم الآخر والحساب والجنة والنار" هي أن
عريان يؤمن عن الوجود الجنة والنار. كلمة "الجنة" و"النار" لهما علاقة معنى التضاد
لأن الكلمتين تتكون على معنيين متضادين. الكلمتان تسمى بالتضاد البسيط، لأنهما
يحتوي على علاقة كلمات حيث إذا كانت إحداها إيجابية، فإن الأخرى سلبية.

١٤- علاقة المعنى بين كتابة وقراءة

كلمة "كتابة" تعني تصوير الكتاب والألفاظ بحروف هجائية^{٧٤}. أما كلمة "قراءة"
تعني النطق بكلام الكتاب أو نحوه^{٧٥}. كلمة كتابة وقراءة كلمتان متضادتان. يجد
الباحث الكلمتين في الاقتباس التالي:

(١٤) أظاهر أنني في حالة عادية من البشرية. في حالة أكل أو نوم أو عمل
أو كتابة أو قراءة.^{٧٦}

في البيانات (١٤) وجد الباحث الكلمتين "كتابة" و"قراءة". الشرح من جملة "في
حالة أكل أو نوم أو عمل أو كتابة أو قراءة" هي تتظاهر روضة بالأكل والنوم والكتابة

^{٧١} جبران مسعود، الرائد: معجم لغوي عصري، (بيروت: دار العلم للملايين، ١٩٩٢)، ٢٨٣.

^{٧٢} جبران مسعود، الرائد: معجم لغوي عصري، ٧٨٧.

^{٧٣} غازي عبد الرحمن القصيبي، حكاية الحب، (بيروت، دار الساق، ٢٠١١)، ٤٣.

^{٧٤} جبران مسعود، الرائد: معجم لغوي عصري، (بيروت: دار العلم للملايين، ١٩٩٢)، ٦٥٨.

^{٧٥} جبران مسعود، الرائد: معجم لغوي عصري، ٦٢٥.

^{٧٦} غازي عبد الرحمن القصيبي، حكاية الحب، (بيروت، دار الساق، ٢٠١١)، ٤٦.

والقراءة. كلمة "كتابة" و"قراءة" لهما علاقة معنى التضاد لأن الكلمتين تتكون على معنيين متضادين. الكلمتان تسمى بالتضاد البسيط، لأنهما يحتوي على علاقة كلمات حيث إذا كانت إحداها إيجابية، فإن الأخرى سلبية.

١٥- علاقة المعنى بين الزوج والزوجة

كلمة "الزوج" تعني رجل المرأة^{٧٧}. أما كلمة "الزوجة" تعني إمراة الرجل^{٧٨}. كلمة الزوج والزوجة كلمتان متضادتان. يجد الباحث الكلمتين في الاقتباس التالي:

(١٥) هيلين! المقصودة بالسؤال هي حبيبتي. والمقصود زوجها. كنا نلتقي، هي وأنا، في كابينة على الشاطئ. لا بد أن تكون الكابينة ملك الزوج، أو ملكهما معاً، الزوج والزوجة^{٧٩}.

في البيانات (١٥) وجد الباحث الكلمتين "الزوج" و"الزوجة". الشرح جملة "لا بد أن تكون الكابينة ملك الزوج، أو ملكهما معاً، الزوج والزوجة" هي الكابينة ملك للزوج والزوجة. كلمة "الزوج" و"الزوجة" لهما علاقة معنى التضاد لأن الكلمتين تتكون على معنيين متضادين. تسمى الكلمتان بالتضاد المتبادل، بسبب علاقة بين كيانين من وجهة نظر متبادلة.

١٦- علاقة المعنى بين حب وكره

كلمة "حب" تعني الوداد^{٨٠}. أما كلمة "كره" تعني الإباء^{٨١}. كلمة حب وكره كلمتان متضادتان. يجد الباحث الكلمتين في الاقتباس التالي:

^{٧٧} جبران مسعود، الرائد: معجم لغوي عصري، (بيروت: دار العلم للملايين، ١٩٩٢)، ٤٢٣.

^{٧٨} جبران مسعود، الرائد: معجم لغوي عصري، ٤٢٣.

^{٧٩} غازي عبد الرحمن القصيبي، حكاية الحب، (بيروت، دار الساق، ٢٠١١)، ٥١.

^{٨٠} مجمع اللغة العربية، المعجم الوسيط، (القاهرة: مكتبة الشروق الدولية، ٢٠٠٤)، ١٥١.

^{٨١} مجمع اللغة العربية، المعجم الوسيط، ٤٨٥.

(١٦) هل تعرفين ما هو أغرب؟ كانت ترفض أن تقول عن زوجها أي شيء.
أي شيء! لم تقل إنها تحبه. لم تقل إنها تكرهه^{٨٢}.

في البيانات (١٦) وجد الباحث الكلمتين "تحب" و"تكره". كلاهما توجد في جملة "لم تقل إنها تحبه. لم تقل إنها تكرهه" هي عريان مرتبكا لأن روضة لا تقول الحب أو تكره زوجها. كلمة "تحب" و"تكره" لهما علاقة معنى التضاد لأن الكلمتين تتكون على معنيين متضادين. تسمى الكلمتان بالتضاد المتدرج، لأنهما يحتوي على علاقة بين المعارضة التي إذا كان أحدها إيجابياً، فلا يلزم أن يكون الآخر سلبياً. التضاد المتدرج بسبب ورود درجات في الكلمة، مثل "حب جدا أو حب قليلا، وكره جدا أو كره قليلا".

١٧- علاقة المعنى بين سعيدة وشقية

كلمة "سعيدة" تعني الذي يشعر بالبهجة والارتياح النفسي^{٨٣}. بينما كلمة "شقية" تعني التعس أو غير السعيد^{٨٤}. كلمة السعيدة والشقية كلمتان متضادتان. يجد الباحث الكلمتين في الاقتباس التالي:

(١٧) لم تقل إنها سعيدة. لم تقل إنها شقية^{٨٥}.

في البيانات (١٧) وجد الباحث الكلمتين "سعيدة" و"شقية". كلاهما توجد في جملة "لم تقل إنها سعيدة. لم تقل إنها شقية" هي الحياة المنزلية بين روضة وزوجها، هل هي سعيدة أو شقية؟. كلمة "سعيدة" و"شقية" لهما علاقة معنى التضاد لأن الكلمتين تتكون على معنيين متضادين. تسمى الكلمتان بالتضاد المتدرج، لأنهما يحتوي على علاقة بين المعارضة التي إذا كان أحدها إيجابياً، فلا يلزم أن يكون الآخر سلبياً. التضاد

^{٨٢} غازي عبد الرحمن القصيبي، حكاية الحب، (بيروت، دار الساق، ٢٠١١)، ٥٢.

^{٨٣} جبران مسعود، الرائد: معجم لغوي عصري، (بيروت: دار العلم للملايين، ١٩٩٢)، ٤٤١.

^{٨٤} جبران مسعود، الرائد: معجم لغوي عصري، ٤٧٧.

^{٨٥} غازي عبد الرحمن القصيبي، حكاية الحب، (بيروت، دار الساق، ٢٠١١)، ٥٢.

المتدرج بسبب ورود درجات في الكلمة، مثل "سعيدة جداً أو سعيدة قليلاً، وشقية جداً أو شقية قليلاً".

١٨- علاقة المعنى بين ليل ونهار

كلمة "ليل" تعني وهو من مغرب الشمس إلى طلوعها^{٨٦}. كلمة "نهار" تعني ضياء ما بين طلوع الفجر إلى غروب الشمس^{٨٧}. كلمة الليل والنهار كلمتان متضادتان. يجد الباحث الكلمتين في الاقتباس التالي:

(١٨) ماذا؟ امرأة؟ لا أتذكر. لم تكن لدي قصص حب كثيرة كنت، دوماً، مشغولاً بعمل ليلاً ونهاراً^{٨٨}.

في البيانات (١٨) وجد الباحث الكلمتين "ليلاً" و"نهاراً". الشرح من جملة "لم تكن لدي قصص حب كثيرة كنت، دوماً، مشغولاً بعمل ليلاً ونهاراً" هي أن دكتور جون مشغول بعمله طول اليوم. كلمة "ليلاً" و"نهاراً" لهما علاقة معنى التضاد لأن الكلمتين تتكون على معنيين متضادين. تسمى الكلمتان بالتضاد البسيط، لأنهما يحتوي على علاقة كلمات حيث إذا كانت إحداها إيجابية، فإن الأخرى سلبية.

١٩- علاقة المعنى بين المريض والممرضة

كلمة "المريض" من به مرض أو نقص أو انحراف^{٨٩}. وكلمة "الممرضة" تعني من يقوم بشئون المرضى ويقضي حاجاتهم العلاجية وغيرها تبعاً لإرشاد الطبيب^{٩٠}. كلمة المريض والممرضة كلمتان متضادتان. يجد الباحث الكلمتين في الاقتباس التالي:

^{٨٦} مجمع اللغة العربية، المعجم الوسيط، (القاهرة: مكتبة الشروق الدولية، ٢٠٠٤)، ٨٥.

^{٨٧} مجمع اللغة العربية، المعجم الوسيط، ٩٥٧.

^{٨٨} غازي عبد الرحمن القصيبي، حكاية الحب، (بيروت، دار الساق، ٢٠١١)، ٥٦.

^{٨٩} مجمع اللغة العربية، المعجم الوسيط، (القاهرة: مكتبة الشروق الدولية، ٢٠٠٤)، ٨٦٣.

^{٩٠} مجمع اللغة العربية، المعجم الوسيط، ٨٦٤.

(١٩) الموقف كثيراً ما يوجد ديناميكية تساعد على نشوء الحب. المريض يجد

لدى المرضة التي تعنى به الحنان الذي لم يجده عند غيرها^{٩١}.

في البيانات (١٩) وجد الباحث الكلمتين "المريض" و"المرضة". الشرح جملة "المريض يجد لدى الممرضة التي تعنى به الحنان الذي لم يجده عند غيرها" هي أن المريض والممرضة الذين يحبون بعضهم البعض. كلمة "المريض" و"المرضة" لهما علاقة معنى التضاد لأن الكلمتين تتكون على معنيين متضادين. تسمى الكلمتان بالتضاد المتبادل، بسبب علاقة بين كيانين من وجهة نظر متبادلة.

٢٠- علاقة المعنى بين الممثل والممثلة

كلمة "الممثل" و"الممثلة" تعني القائم بدور أحد أشخاص الرواية التمثيلية المعروضة على المسرح أو على شاشة السينما أو على شاشة التلفزيون^{٩٢}. كلمة الممثل والممثلة كلمتان متضادتان. يجد الباحث الكلمتين في الاقتباس التالي:

(٢٠) كم عدد رجال الأعمال الذين تزوجوا سكرتيراتهم؟ الممثل يشارك

الممثلة الحسنة قصة حب عاصفة بعد قصة حب عاصفة حتى يمتزج

الخيال بالحقيقة. كم عدد الممثلين الذين تزوجوا ممثلات؟ أعتقد أنك تعرف

المقصود^{٩٣}.

في البيانات (٢٠) وجد الباحث الكلمتين "الممثل" و"الممثلة". الشرح جملة "الممثل يشارك الممثلة الحسنة قصة حب عاصفة بعد قصة حب عاصفة حتى يمتزج الخيال بالحقيقة" هي الممثل والممثلة الذين يلعبون أدواراً، ثم يحبون بعضهم البعض في العالم الحقيقي. كلمة "الممثل" و"الممثلة" لهما علاقة معنى التضاد لأن الكلمتين تتكون على معنيين متضادين. تسمى الكلمتان بالتضاد المتبادل، بسبب علاقة بين كيانين من وجهة نظر متبادلة.

^{٩١} غازي عبد الرحمن القصيبي، حكاية الحب، (بيروت، دار الساق، ٢٠١١)، ٦١.

^{٩٢} جبران مسعود، الرائد: معجم لغوي عصري، (بيروت: دار العلم للملايين، ١٩٩٢)، ٧٦٩.

^{٩٣} غازي عبد الرحمن القصيبي، حكاية الحب، (بيروت، دار الساق، ٢٠١١)، ٦١.

٢١- علاقة المعنى بين شقي وسعيد

كلمة "شقي" تعني التعس أو غير السعيد^{٩٤}. بينما كلمة "سعيد" تعني الذي يشعر بالبهجة والارتياح النفسي^{٩٥}. كلمة الشقي والسعيد كلمتان متضادتان. يجد الباحث الكلمتين في الاقتباس التالي:

(٢١) كانت بقربه. رأسها بقرب رأسه. تدندن بصوت لا يستطيع أن يسمعه. شيئاً فشيئاً، يرتفع الصوت. يجيئه حلواً نقياً صافياً كخير الجدول يحمل كل ما هو شقي وكل ما هو سعيد^{٩٦}.

في البيانات (٢١) وجد الباحث الكلمتين "شقي" و"سعيد". كلاهما توجد في جملة "كل ما هو شقي وكل ما هو سعيد" هي هتاف صوت روضة الغامضة. كلمة "شقي" و"سعيد" لهما علاقة معنى التضاد لأن الكلمتين تتكون على معنيين متضادين. تسمى الكلمتان بالتضاد المتدرج، لأنهما يحتوي على علاقة بين المعارضة التي إذا كان أحدها إيجابياً، فلا يلزم أن يكون الآخر سلبياً. التضاد المتدرج بسبب ورود درجات في الكلمة، مثل "شقي جداً أو شقي قليلاً، وسعيد جداً أو سعيد قليلاً"

٢٢- علاقة المعنى بين بعيد وقريب

كلمة "بعيد" تعني المتناهي^{٩٧}. أما كلمة "قريب" تعني أي متقاربين^{٩٨}. كلمة بعيد وقريب كلمتان متضادتان. يجد الباحث الكلمتين في الاقتباس التالي:

(٢٢) كل ما هو بعيد وكل ما هو قريب^{٩٩}.

^{٩٤} جبران مسعود، الرائد: معجم لغوي عصري، (بيروت: دار العلم للملايين، ١٩٩٢)، ٤٧٧.

^{٩٥} جبران مسعود، الرائد: معجم لغوي عصري، ٤٤١.

^{٩٦} غازي عبد الرحمن القصيبي، حكاية الحب، (بيروت، دار الساق، ٢٠١١)، ٦٦.

^{٩٧} جبران مسعود، الرائد: معجم لغوي عصري، (بيروت: دار العلم للملايين، ١٩٩٢)، ١٧٧.

^{٩٨} جبران مسعود، الرائد: معجم لغوي عصري، ٦٣٠.

^{٩٩} غازي عبد الرحمن القصيبي، حكاية الحب، (بيروت، دار الساق، ٢٠١١)، ٦٦.

في البيانات (٢٢) وجد الباحث الكلمتين "بعيد" و"قريب". توجد الكلمتان في جملة "كل ما هو بعيد وكل ما هو قريب" هي هتاف صوت روضة الغامضة. كلمة "بعيد" و"قريب" لهما علاقة معنى التضاد لأن الكلمتين تتكون على معنيين متضادين. تسمى الكلمتان بالتضاد المتدرج، لأنهما يحتوي على علاقة بين المعارضة التي إذا كان أحدها إيجابياً، فلا يلزم أن يكون الآخر سلبياً. التضاد المتدرج بسبب ورود درجات في الكلمة، مثل "بعيد جداً أو بعيد قليلاً، وقريب جداً أو قريب قليلاً".

٢٣- علاقة المعنى بين مستحيل وممكن

كلمة "مستحيل" تعني غير الممكن^{١٠٠}. بينما كلمة "ممکن" تعني لم يعرض عنه محال^{١٠١}. كلمة مستحيل وممكن كلمتان متضادتان. يجد الباحث الكلمتين في الاقتباس التالي:

(٢٣) كل ما هو مستحيل وكل هو ممکن^{١٠٢}.

في البيانات (٢٣) وجد الباحث الكلمتين "مستحيل" و"ممکن". الشرح من جملة "كل ما هو مستحيل وكل هو ممکن" هي هتاف صوت روضة الغامضة. كلمة "مستحيل" و"ممکن" لهما علاقة معنى التضاد لأن الكلمتين تتكون على معنيين متضادين. تسمى الكلمتان بالتضاد البسيط، لأنهما يحتوي على علاقة كلمات حيث إذا كانت إحداهما إيجابية، فإن الأخرى سلبية.

٢٤- علاقة المعنى بين الخيانة والوفاء

^{١٠٠} جبران مسعود، الرائد: معجم لغوي عصري، (بيروت: دار العلم للملايين، ١٩٩٢)، ٧٣٦.

^{١٠١} جبران مسعود، الرائد: معجم لغوي عصري، ٧٧٠.

^{١٠٢} غازي عبد الرحمن القصيبي، حكاية الحب، (بيروت، دار الساق، ٢٠١١)، ٦٦.

كلمة "الخيانة" تعني نقض العهد^{١٠٣}. أما كلمة "الوفاء" تعني المحافظة على العهد^{١٠٤}. كلمة الخيانة والوفاء كلمتان متضادتان. يجد الباحث الكلمتين في الاقتباس التالي:

(٢٤) هيلين! ها أنذا أعلنك ملكة الخيانة الزوجية. أنا؟! مقارنة ببعض صديقاتي تستطيع أن تعتبرني ملكة الوفاء الزوجي^{١٠٥}.

في البيانات (٢٤) وجد الباحث الكلمتين "الخيانة" و"الوفاء". الشرح جملة "هيلين! ها أنذا أعلنك ملكة الخيانة الزوجية" هي قال عريان أن هيلين هي ملكة الخيانة في الزواج. والجملة "أنا؟! مقارنة ببعض صديقاتي تستطيع أن تعتبرني ملكة الوفاء الزوجي" هي تجيب هيلين بأنها وفقًا لأصدقائها هي ملكة الوفاء. كلمة "الخيانة" و"الوفاء" لهما علاقة معنى التضاد لأن الكلمتين تتكون على معنيين متضادين. الكلمتان تسمى بالتضاد البسيط، لأنهما يحتوي على علاقة كلمات حيث إذا كانت إحدهما إيجابية، فإن الأخرى سلبية.

٢٥- علاقة المعنى بين الملك والملكة

كلمة "الملك" و"الملكة" تعني صاحب الأمر والسلطة على أمة أو قبيلة أو بلاد^{١٠٦}. كلمة الملك والملكة كلمتان متضادتان. يجد الباحث الكلمتين في الاقتباس التالي:

(٢٥) كان الملك يعقوب يصطاد في الغابة عندما فوجئت الملكة فيروز بساحر شرير قبيح المنظر،^{١٠٧}.

^{١٠٣} جبران مسعود، الرائد: معجم لغوي عصري، (بيروت: دار العلم للملايين، ١٩٩٢)، ٣٤٨.

^{١٠٤} جبران مسعود، الرائد: معجم لغوي عصري، ٨٦٩.

^{١٠٥} غازي عبد الرحمن القصيبي، حكاية الحب، (بيروت، دار الساق، ٢٠١١)، ٧١.

^{١٠٦} مجمع اللغة العربية، المعجم الوسيط، (القاهرة: مكتبة الشروق الدولية، ٢٠٠٤)، ٨٨٦.

^{١٠٧} غازي عبد الرحمن القصيبي، حكاية الحب، (بيروت، دار الساق، ٢٠١١)، ٩٧.

في البيانات (٢٥) وجد الباحث الكلمتين "الملك" و"الملكة". الشرح جملة "كان الملك يعقوب يصطاد في الغابة عندما فوجئت الملكة فيروز بساحر شرير قبيح المنظر" هي عندما ذهب الملك يعقوب إلى الغابة، اقترب ساحر شرير من الملكة فيروز. كلمة "الملك" و"الملكة" لهما علاقة معنى التضاد لأن الكلمتين تتكون على معنيين متضادين. تسمى الكلمتان بالتضاد المتبادل، بسبب علاقة بين كيانين من وجهة نظر متبادلة.

٢٦- علاقة المعنى بين أكل وشرب

كلمة "أكل" تعني مضغه وبلعه^{١٠٨}. بينما كلمة "شرب" تعني جرده^{١٠٩}. كلمة أكل وشرب كلمتان متضادتان. يجد الباحث الكلمتين في الاقتباس التالي:

(٢٦) لا أعتقد أنني أستطيع أكل شيء أو شرب شيء^{١١٠}.

في البيانات (٢٦) وجد الباحث الكلمتين "أكل" و"شرب". الشرح جملة "لا أعتقد أنني أستطيع أكل شيء أو شرب شيء" هي يشك عريان أنه لا يستطيع الأكل والشرب بسبب حالته الجسدية الضعيفة. والجملة. كلمة "أكل" و"شرب" لهما علاقة معنى التضاد لأن الكلمتين تتكون على معنيين متضادين. الكلمتان تسمى بالتضاد البسيط، لأنهما يحتوي على علاقة كلمات حيث إذا كانت إحداها إيجابية، فإن الأخرى سلبية.

٢٧- علاقة المعنى بين الأبيض والأحمر

كلمة "الأبيض" تعني المتّصف بالبياض^{١١١}. كلمة "الأحمر" تعني لونه الحمرة^{١١٢}. كلمة الشقي والسعيد كلمتان متضادتان. يجد الباحث الكلمتين في الاقتباس التالي:

^{١٠٨} مجمع اللغة العربية، المعجم الوسيط، (القاهرة: مكتبة الشروق الدولية، ٢٠٠٤)، ٢٢.

^{١٠٩} مجمع اللغة العربية، المعجم الوسيط، ٤٧٧.

^{١١٠} غازي عبد الرحمن القصيبي، حكاية الحب، (بيروت، دار الساق، ٢٠١١)، ٩٧.

^{١١١} مجمع اللغة العربية، المعجم الوسيط، (القاهرة: مكتبة الشروق الدولية، ٢٠٠٤)، ٧٩.

^{١١٢} مجمع اللغة العربية، المعجم الوسيط، ١٩٦.

(٢٧) وبدأت تبيكي. أسرعته إليها وضممتها وربطت الجرح الصغير بمنديلي الأبيض. سرعان ما توقف التزيف. وعادت زينب تجري وتضحك. وأعدت المنديل إلى جيبي. في اليوم التالي، كنت في لندن وأعطيت الدكتور موريسون المنديل الأحمر، وعينة من دمي وطلبت منه أن يرسلهما إلى أفضل مختبر لتحليل الدم.^{١١٣}

في البيانات (٢٧) وجد الباحث الكلمتين "الأبيض" و"الأحمر". الشرح جملة "أسرعت إليها، وضممتها وربطت الجرح الصغير بمنديلي الأبيض" هي ربطت روضة جرح زينب بمنديل عريان الأبيض. والجملة "في اليوم التالي، كنت في لندن وأعطيت الدكتور موريسون المنديل الأحمر" هي أعطى عريان منديله الذي كان أحمر بسبب من جروح زينب إلى الدكتور موريسون. كلمة "الأبيض" و"الأحمر" لهما علاقة معنى التضاد لأن الكلمتين تتكون على معنيين متضادين. تسمى الكلمتان بالتضاد التصنيفي، هو علاقة بين الكلمات في نظام التصنيف. الكلمتان تضمان في نظام تصنيف الألوان.

٢٨- علاقة المعنى بين اليمين واليسار

كلمة "اليمين" تعني ضد اليسار^{١١٤}. أما كلمة "اليسار" تعني خلاف اليمين^{١١٥}. كلمة تغدى وتعشى كلمتان متضادتان. يجد الباحث الكلمتين في الاقتباس التالي:

(٢٨) اعتقد أنني رأيت.. حلمت... تذكرت.. ورائحة الأيسكرام.. ما هذه الآلات التي تحيط بي من اليمين واليسار؟^{١١٦}

في البيانات (٢٨) وجد الباحث الكلمتين "اليمين" و"اليسار". توجد الكلمتان في جملة "ما هذه الآلات التي تحيط بي من اليمين واليسار"، والشرح هي سأل عريان عن

^{١١٣} غازي عبد الرحمن القصيبي، حكاية الحب، (بيروت، دار الساق، ٢٠١١)، ١٠٤-١٠٥.

^{١١٤} مجمع اللغة العربية، المعجم الوسيط، (القاهرة: مكتبة الشروق الدولية، ٢٠٠٤)، ١٠٦٧.

^{١١٥} مجمع اللغة العربية، المعجم الوسيط، ١٠٦٤.

^{١١٦} غازي عبد الرحمن القصيبي، حكاية الحب، (بيروت، دار الساق، ٢٠١١)، ١١٥.

آلة التي تحيط به إلى هيلين. كلمة "اليمين" و"اليسار" لهما علاقة معنى التضاد لأن الكلمتين تتكون على معنيين متضادين. تسمى الكلمتان بالتضاد العكسي، هو علاقة تظهر حركة في الاتجاه المعاكس.

٢٩- علاقة المعنى بين تلميذ وأستاذ

كلمة "تلميذ" تعني طالب العلم^{١١٧}. أما كلمة "أستاذ" تعني المعلم^{١١٨}. كلمة تلميذ وأستاذ كلمتان متضادتان. يجد الباحث الكلمتين في الاقتباس التالي:

(٢٩) ينظر إلى هيلين كما ينظر تلميذ إلى أستاذه الحازم^{١١٩}.

في البيانات (٢٩) وجد الباحث الكلمتين "تلميذ" و"أستاذ". الشرح جملة "ينظر إلى هيلين كما ينظر تلميذ إلى أستاذه الحازم" هي كانت نظرة عريان على هيلين بحزم. كلمة "تلميذ" و"أستاذ" لهما علاقة معنى التضاد لأن الكلمتين تتكون على معنيين متضادين. تسمى الكلمتان بالتضاد المتبادل، بسبب علاقة بين كيانين من وجهة نظر متبادلة.

٣٠- علاقة المعنى بين تغدى وتعشى

تغدى تعني أكل الغداء أول النهار^{١٢٠}. أما كلمة "تعشى" تعني أكل العشاء^{١٢١}. كلمة تغدى وتعشى كلمتان متضادتان. يجد الباحث الكلمتين في الاقتباس التالي:

(٣٠) يا رجل! أنا أدير محلاً تجارياً كبيراً وكثيراً ما أتغدى وأتعشى مدراء الشركات التي أتعامل معها^{١٢٢}.

^{١١٧} مجمع اللغة العربية، المعجم الوسيط، (القاهرة: مكتبة الشروق الدولية، ٢٠٠٤)، ٨٧.

^{١١٨} مجمع اللغة العربية، المعجم الوسيط، ١٧.

^{١١٩} غازي عبد الرحمن القصيبي، حكاية الحب، (بيروت، دار الساق، ٢٠١١)، ١٠٣.

^{١٢٠} جبران مسعود، الرائد: معجم لغوي عصري، (بيروت: دار العلم للملايين، ١٩٩٢)، ٢٢٤.

^{١٢١} جبران مسعود، الرائد: معجم لغوي عصري، ٢٢٢.

^{١٢٢} غازي عبد الرحمن القصيبي، حكاية الحب، (بيروت، دار الساق، ٢٠١١)، ١١١.

في البيانات (٣٠) وجد الباحث الكلمتين "تغدى" و"تعشى". الشرح جملة "يا رجل! أنا أدير محلاً تجارياً كبيراً وكثيراً ما أتغدى وأتعشى مدراء الشركات التي أتعامل معها" هي شرحت روضة لأريان ألا يقلق عليها. كلمة "تغدى" و"تعشى" لهما علاقة معنى التضاد لأن الكلمتين تتكون على معنيين متضادين. الكلمتان تسمى بالتضاد البسيط، لأنهما يحتوي على علاقة كلمات حيث إذا كانت إحداهما إيجابية، فإن الأخرى سلبية.

٣١- علاقة المعنى بين الذهب والفضي

الذهب تعني معدن ثمين أصفر اللون لماع^{١٢٣}. أما كلمة "الفضي" تعني معدن أبيض لماع لين ثمين يوجد في ممتزجا ببعض المعادن الأخرى^{١٢٤}. كلمة الذهب والفضي كلمتان متضادتان. يجد الباحث الكلمتين في الاقتباس التالي:

(٣١) تتأمل ظهرها وترى كلمة «روضة» منقوشة بالذهب على السطح الفضي.^{١٢٥}

في البيانات (٣١) وجد الباحث الكلمتين "الذهب" و"الفضي". الشرح جملة "تأمل ظهرها وترى كلمة «روضة» منقوشة بالذهب على السطح الفضي" هي كتب عريان كلمة روضة على ظهر ساعته بنقش ذهبي على سطح فضي. كلمة "الذهب" و"الفضي" لهما علاقة معنى التضاد لأن الكلمتين تتكون على معنيين متضادين. كلمة "الذهب" و"الفضي" لهما علاقة معنى التضاد لأن الكلمتين تتكون على معنيين متضادين. تسمى الكلمتان بالتضاد التصنيفي، هو علاقة بين الكلمات في نظام التصنيف. الكلمتان تضمان في نظام تصنيف المعادن الثمينة.

الخاتمة

رواية حكاية الحب لغازي القصصي هي رواية مثيرة للدراسة بمنهج لغوي. هذه الرواية تدور حول رجل مريض يحب امرأة التقى بها لأول مرة في دكان. تعثرت قصة الحب بينهما لأن

^{١٢٣} جبران مسعود، الرائد: معجم لغوي عصري، (بيروت: دار العلم للملايين، ١٩٩٢)، ٣٧٥.

^{١٢٤} جبران مسعود، الرائد: معجم لغوي عصري، ٦٠٣.

^{١٢٥} غازي عبد الرحمن القصصبي، حكاية الحب، (بيروت، دار الساق، ٢٠١١)، ١١٣.

المرأة متزوجة ولها زوج وأولاد. في رواية "حكاية الحب" لغازي القصصي توجد جمل التي تحتوي على شكل التضاد. أما أشكال التضاد في رواية حكاية الحب لغازي القصصي بمنظور جون إ. سيد تبدو فهي تتمثل في خمسة أشكال وهي ١٤ التضاد البسيط (أنت وأنا، سؤال والجواب، رجل ونساء، بعد وقبل، المرأة والرجل، الحياة والموت، نصحو وننام، الجنة والنار، كتابة وقراءة، ليل ونهار، مستحيل وممكن، الخيانة والوفاء، أكل وشرب، تغدى وتغشى)، وه التضاد المتدرج (سهلة وصعبة، حب وكره، سعيدة وشقية، بعيد وقريب، شقي وسعيد)، وه التضاد العكسي (تدخل وتخرج، تصعد وتنزل، ذهب وعاد، اليمين واليسار)، وه التضاد المتبادل (كاتب وقارئ، الزوج والزوجة، المريض والممرضة، الممثل والممثلة، الملك والملكة، تلميذ وأستاذ)، وه التضاد تصنيفي (الأبيض والأحمر، الذهب والفضي).

مصادر البحث

الحوالي، محمد علي. ٢٠٠١. علم الدلالة (علم المعنى). عمان: دار الفلاح للنشر والتوزيع.

القصصي، غازي عبد الرحمن. (٢٠١١). حكاية الحب. بيروت: دار الساقى.

عودة، ميس خليل. (٢٠١٩). "جماليات التضاد في شعر الخنساء" في المجلة للممارسات اللغوية، المجلد ١٠، العدد ٢، ص. ١٥١-١٦٩.

مجمع اللغة العربية. (٢٠٠٤). المعجم الوسيط. القاهرة: مكتبة الشروق الدولية.

مسعود، جبران. (١٩٩٢). الرائد: معجم لغوي عصري. بيروت: دار العلم للملايين.

Adisutrisno, W. (2008). *Semantics, An Introduction to The Basic Concepts*. Yogyakarta: C.V. Andi Offset

Adriana, I. (2011). "Al-Adldad: Sebuah Fenomena Pertentangan Makna dalam Linguistik Arab" dalam Jurnal OKARA: Jurnal Bahasa dan Sastra, 5 (2): 149-160.

Aminuddin. (2016). *Semantik: Pengantar Studi Tentang Makna*. Bandung: Penerbit Sinar Baru Algensindo.

Anggoro, T. (2008). *Metode Penelitian*. Jakarta: Universitas Terbuka.

- Anshori, M. & Iswati, S. (2009). *Buku Ajar Metodologi Penelitian Kuantitatif*. Surabaya: Airlangga University Press.
- Bolinger, D. (1968). *Aspects of Language*. New York: Harcourt, Brace and World
- Chaer, A. (2014). *Linguistik Umum*. Jakarta: PT Rineka Cipta.
- Gani, Y. A., & Sugiyono, S. (2017). "Sinonim Kata Jamal dalam Kamus Al-Munawwir Arab-Indonesia" dalam *Jurnal Thaqaifiyyat: Jurnal Bahasa, Peradaban dan Informasi Islam*, 18 (1): 49-71.
- Kholison, M. (2016). *Semantik Bahasa Arab: Tinjauan Historis, Teoritik, dan Aplikatif*. Sidoarjo: Lisan Arab.
- Lestari, F. (2019). "Antonimitas dalam Al-Qur'an (Analisis Lafadh Antonim pada Q.S Al-Hasyr Perspektif M. Ali Al-Khuli)" dalam *Jurnal Al-I'jaz: Jurnal Studi Al-Qur'an*, 1 (1): 79-95.
- Mamik. (2015). *Metodologi Kualitatif*. Sidoarjo: Zifatama Publisher.
- Matsna, M. (2016). *Kajian Semantik Arab: Klasik dan Kontemporer*. Jakarta: Prenadamedia Group.
- Matthews, P. (2007). *The Concise Oxford Dictionary of Linguistics*. Oxford: Oxford University Press.
- Miles, M. B., A.M. Huberman, & Saldana. J. (2014). *Qualitatif Data Analaysis: A Methods Sourcebook (Third Edition)*. London: SAGE Publication.
- Murphy. L. M. (2003). *Semantic Relation and The Lexicon. Antonymy, Synonymy and other paradigm*. United Kingdom: Cambridge University Press.
- Palmer, F. R. (1976). *Semantics: A new outline*. Cambridge: Cambridge University Press.
- Pateda, M. (2000). *Semantik Leksikal*. Jakarta: Penerbit Rineka Cipta.
- Ridlo, U. (2017). "Sinonim dan Antonim dalam Al-Qur'an" dalam *Jurnal Al-Bayan*, 9 (2): 281-295.
- Saeed, J. I. (2009). *Semantics (Third Edition)*. New Jersey: Wiley-Blackwell.
- Sugiyono. (2015). *Metode Penelitian Kuantitatif, Kualitatif, dan R&D*. Bandung: ALFABETA.
- Susanti, R. (2018). "Analisa Komponen Makna Kata Sinonim dalam Bahasa Arab" dalam *Jurnal Al-Af'idah*, 2 (1): 89-107.
- Tanzeh, A. (2009). *Pengantar Metode Penelitian*. Yogyakarta: Teras.
- Tumaggor, I. (2019). "Antonim dalam Al-Qur'an Surah Al-Lail" dalam *Jurnal Waraqat: Jurnal Ilmu-ilmu Keislaman*, 4 (2): 1-13.
- Umrati, & Wijaya, H. (2020). *Analisis Data Kualitatif: Teori Konsep dalam Penelitian Pendidikan*. Makassar: Sekolah Tinggi Theologia Jaffray.
- Zed, M. (2014). *Metodologi Penelitian Kepustakaan*. Jakarta: Yayasan Pustaka Obor Indonesia.